



Guía Docente de los Cursos de Capacitación Continua ISTLUT 2021

**“TEORÍA MUSICAL”**

Instructor: Lcdo. Jorge Gonzales

Coordinador Vinculación ISTLUT: Alvaro Andrade

Modalidad:	Online	Inicia:	Agosto
Horas:	40 horas (20 horas teóricas y 20 prácticas)	Culmina:	Octubre
Curso:	TEORÍA MUSICAL		
Coordinación:	Vinculación con la sociedad ISTLUT		

**1. Breve descripción del curso**

Según el diccionario The Oxford of music, La teoría musical es un campo de estudio que tiene por objeto la investigación de los diversos elementos de la música, entre ellos el desarrollo y la metodología para analizar, escuchar, comprender y componer música.

En este curso estaremos abordando tres campos muy importantes y necesarios para los músicos: Elementos de la música, Tonalidades mayores y menores, Acordes de triada y cuatriada, de los cuales recopilaremos información y trabajaremos de la forma más práctica y entendible para el manejo de conceptos y ejercicios musicales, para el desarrollo de este taller estaremos aplicando estrategias metodológicas que estén acorde a las necesidades individuales de aprendizaje de los estudiantes consiguiendo la resolución de problemas con una participación activa de todos.

Se pretende potencializar habilidades como audición, conceptualización; desembocando en un correcto uso de la armonía como recurso musical para la interpretación y la composición



## 2. Resultados de aprendizaje

1. Identifica de forma teórica los conceptos musicales
2. Desarrollo de la capacidad auditiva para poder captar tonalidades y acordes
3. Aplica principios teóricos de la música y los emplea en la prácticas instrumental
4. Propone soluciones creativas utilizando la armonía como recurso innovador
5. Actualizarse en los conceptos, a fin de facilitar la incorporación de elementos presentes en la música.

## 3. Temas

### 1. Elementos de la música

- 1.1. Sonido y Ruido
- 1.2. Cualidades del sonido
- 1.3. Música, armonía y ritmo
- 1.4. Pentagrama, líneas y espacios adicionales, notas musicales
- 1.5. Compases, líneas divisorias, doble barra
- 1.6. Duración del sonido valor relativo
- 1.7. puntillo

### 2. Tonalidades

- 2.1. Tonalidades mayores
- 2.2. Tonalidades menores
- 2.3. Ejercicios

### 3. Acordes de triada y cuatriada



- 3.1. Acordes mayores
- 3.2. Acordes menores
- 3.3. Acordes con sexta
- 3.4. Acordes con séptima
- 3.5. Tensiones

#### 4. Competencias

(No olvidar que las competencias son de los estudiantes, es decir los resultados de los temas en los estudiantes) LO IDEAL SERÍA UNA COMPETENCIA POR SEMANA, ES DECIR

POR TEMA

1. Construye e identifica conceptos de los elementos de la música
2. Identifica tonalidades mayores
3. Identifica tonalidades menores
4. Identifica un sistema de notación musical
5. Identifica intervalos
6. Construye acordes mayores
7. Construye acordes menores
8. Reconoce acordes aumentados y disminuidos
9. Reconoce auditivamente acordes mayores, menores, aumentados y disminuidos
10. Construye acordes con 6ta, 7ma
11. Identifica auditivamente acordes con 6ta y 7ma
12. Realiza ejercicios con tensiones



## 5. Actividades instructor

TEORICA		PRACTICA	
FECHA	ACTIVIDAD	FECHA	ACTIVIDAD
02-06/08/2021	Conversatorio sobre el sonido  Cualidades del sonido	02-06/08/2021	Lista de sonidos, sonidos musicales, ruidos (audición) Ejemplos de cualidades del sonido
09-13/08/2021	Lluvia de ideas partiendo de los temas: Armonía Melodía Ritmo	09-13/08/2021	Realizar exposiciones prácticas con el instrumento que domina haciendo referencia los elementos de la música
16-20/08/2021	Explicación y ejercicios con signos musicales: Pentagrama Líneas adicionales Notas Claves	16-20/08/2021	Ejercicios de escritura musical
23-27/08/2021	Explicación y ejercicios con signos musicales: Compases, líneas divisorias, doble barra. Duración del sonido puntillo	23-27/08/2021	Ejercicios de escritura musical
30/08-03/09/2021	Tonalidades mayores con sostenidos y bemoles	30/08-03/09/2021	Ejercicios con tonalidades sostenidos
06-10/09/2021	Tonalidades mayores con sostenidos y bemoles	06-10/09/2021	Ejercicios con tonalidades bemoles
13-17/09/2021	Explicación para armar Acordes mayores	13-17/09/2021	Escribir y tocar acordes mayores
20-24/09/2021	Explicación para armar Acordes menores	20-24/09/2021	Escribir y tocar acordes menores
27/09-01/10/2021	Escribir acordes de cuatriada	27/09-01/10/2021	Escribir y tocar acordes cuatriada
04-08/10/2021	Tensiones	04-08/10/2021	Ejercicios interpretación



- Clases teóricas
- Diseñar actividades prácticas semanales por tema
  - NO OLVIDAR QUE SON 40 HORAS DE CADA CURSO, PERO 20 HORAS SON TEÓRICAS Y 20 PRÁCTICAS (4 HORAS SEMANALES). Por esta razón se sugiere panificar semanalmente la clase teórica y la actividad práctica (cada una de dos horas)

## 6. Conocimiento previos al curso por parte de los participantes

1. Signos musicales (Pentagrama, figuras musicales, notas musicales, alteraciones)
2. Interpretación instrumental (instrumentos armónicos)
3. lectura musical básica
4. Conocimiento de interpretación de piano

## 7. Sistema de evaluación

1. Evaluación diagnóstica (prueba estructurada)
2. Prueba estructurada
3. Observación
4. Cuestionario
5. Lectura musical
6. Interpretación musical

## 8. Bibliografía



Vanesa, C (2020). Curso completo de teoría musical

Nestor, C. lenguaje musical

Solfeo laz 1. Barcelona

Historial del Documento

Historial del Documento		
Elaborado por:	Revisado por:	Aprobado por:
Lcdo. Jorge Gonzales L.	Lcdo. Alvaro Andrade V Coordinador de Vinculación	Dra. Natalia Doukh Rectora
Fecha: 30 de Julio 2021	Fecha: 30 de Julio 2021	Fecha: